

Фольклор Кольских поморов

Этнологи считают, что поморы — это субэтнос русского народа, сами же поморы относят себя к коренным малочисленным народам Севера. Все они — потомки одной группы русскоязычного этноса, пришедшего на Север из новгородских земель.

В исторических документах с XVI века засвидетельствован термин — «поморцы» (1526г.) Он обозначал население, проживавшее на Поморском берегу Белого моря от р. Онеги до Кеми, и занятое рыбной ловлей на Мурмане, северном побережье Кольского полуострова.

С конца XVII века на Русском Севере поморцами стали называть членов общин так называемого Поморского согласия, течения в старообрядчестве, оформившегося в ходе раскола русской православной церкви. Возможно, хотя и очень натянуто, в связи с этим обстоятельством, и получил новое распространение термин поморы взамен старого — поморцы, для обозначения одной и той же группы русского старожильческого населения.

Характерными признаками поморского диалекта русского языка, поморского говора являются:

- оканье и долгота гласных в фонетике, характерная для части финно-угорских языков,
- большое количество слов, унаследованных от древнерусского языка (его новгородского диалекта),
- наличие многочисленных новообразований, в частности связанных с природными условиями и хозяйственной деятельностью поморов, а также языковых заимствований из древнебалтийских, финно-угорских и скандинавских языков в лексике,
- некоторые особенности в создании глагольных форм, выборочное применение аориста.

На определенном историческом этапе термин «поморы» был связан с мурманскими и норвежскими рыбными промыслами. "Баренцево море надоть Поморским звать – поморы его обживали" - говорили рыбаки.

Много поговорок и пословиц сложили они о море и труде рыбаков. В них – следы далёкого прошлого, мудрость, остроумие, переживания народа.

Наше поле – море.

И радость, и горе помору – все от моря.

Море кипит - рыбу сулит.

Море пахать – рукам покою не видать.

Море закалку даёт и телу и сердцу.

Помор наукой отцовской, дружками да своим трудом силен.

Кто на море не бывал, тот и горя не видал, а кто побудет, тот никогда не забудет.

Едешь на сутки, я хлеба бери на неделю.

Закинешь добро за вараку, всегда найдёшь на руку.

Еще один жанр поморского творчества – загадки - первоначально имели культовое значение, были связаны с поверьями и обрядами. Они нередко отражали природные и хозяйственные приметы, были спутниками промыслов, посиделок и детских игр. К XIX– XX вв. загадки приобрели эстетический и познавательный смысл, стали средством развития сообразительности. Долгими зимними вечерами собиралась поморская молодёжь у какой–нибудь бабушки на беседы, а предлагавший загадку старался удивить слушателей. Как говорили в Поморье «Загануто нехитро, да догадаться непросто». Как ни сложны были загадки, всё равно находились мастера их разгадок.

*Дом шумит, хозяева молчат.
Пришли люди, хозяев взяли,
А дом в окно ушёл (Рыбная ловля)*

*Села курица на вешалы,
Крылья до земли повешаны. (Рыболовные сети)*

*Мал маличок мостил мостичок
без жердей, без кольев, без топора. (Мороз)*

*Уродился зверь от мая месяца,
от бурых четвергов, верховых пятниц.
Не ест ни утки в поле, ни рыбки в море.
Ест коня да оленя, да полчеловени (Комар)*

В лесу родилась, в воде живет (Лодка)

*Не зверь, а с хвостом,
не птица, а с крыльями (Рыба)*

*Не море, не земля,
корабли не плавают, и ходить нельзя (Болото)*

*По морю идет, идет,
а до берега дойдет и тут же пропадет (Волна)*

Золотыми зёрнами устного народного творчества были и колыбельные песенки – байки. Лежит дитя в зыбке, а его качают и поют:

*Песенки – горошинки,
Пою их для Алёшеньки,
Чтоб помнилось Алёшеньке,
Каки они хорошеньки.*

Баю – бай! Баю – бай!

*Рыбка – сёмга, приплывай.
Рыбка – сёмга, приплывай,
Алексею поджидай.
Алексейка подрастёт
С татой на море пойдёт
Станет рыбку он ловить,
Станет маму он кормить.*

*Я качаю, зыбаю,
Отец пошёл за рыбою,
Мать пошла уху варить,
Дедка в лес дрова рубить,
Я должна бельё стирать,
А Алеше надо спать.,
Баю – бай, баю – бай!
Поскорее засыпай!*

А ещё поморы говорили: "Морем живём – ему и песни поём". Лирические, долгие, протяжные, они соответствовали неспешной жизни, исполнялись и на вечерних посиделках - "Эта песня досюльня, отлого поётся, её одной не взять, духу не хватит», и рыбаками в море - "Наши долги песни тяжелы, одному не вытянуть, их надо голосами выводить, тогда хорошо, а одному и заводить нечего".

Под песни и хороводы на праздниках водили. Поморы – неземледельческое население, жившее исключительно на побережье. Род занятий мужской части населения, их длительное отсутствие (три четверти года они проводили в море, на промыслах, вдали от дома) привел к тому, что на Поморском берегу хороводная традиция стала преимущественно девичьей. Над парными играми, повсеместно распространенными в других, не «морских» регионах, возобладали девичьи орнаментальные хороводы и хороводы шествия, исполняемые под пение песен. Они, представляют собой версии игр и плясок, распространенных по всей Карелии.

Пели на праздниках и частушки - короткие речитативные песни-прибаутки, лучшие из которых передавались из поколения в поколение.

1. Я бы пела и плясала
Ноченькою тёмною.
Начинай, поморка, песню,
Самую любимую.

2. Море, море, морюшко,
Золотое доньшко,
Серебряны бережка,
Верните с промысла дружка.

3. Наш Егор да Борис
Из-за рыбы подрались.
Ты, мочало, ты, мочало,
Начинай-ка всё сначала

4. От крутого бережка
Лодочка отъехала,
Вы кажите дорогому,
Что на лов уехала.

5. Хорошо рыбу ловить,
Котора попадает;
Хорошо парня любить,
Который уважает.

6. Скучаю, дролечка, по вам,
Как сера утка по волнам,
Бела рыба по воде, –
Скучаю, дроля, по тебе.

Наиболее любимы в Поморье во все времена были длинные волшебные песни и сказки приключенческого характера. Обычно главный герой таких сказок — бедняк. Не менее распространены сказки с главным героем-женщиной. Наравне с мужчиной она делит все испытания и оказывается чудесной его помощницей.

Хороший сказочник пользовался в Поморье большой популярностью. До недавнего времени он скрашивал вынужденный досуг поморов во время длительных морских и рыболовных промыслов.

В исполнительской манере поморских сказочников сохранились некоторые следы древней обрядовой функции сказки. В то далекое время, когда люди верили в существование сверхъестественной силы и надеялись на ее помощь, рыбаки, уходя на промысел, обязательно брали с собой сказочника. Они полагали, что хорошая сказка может усыпить бдительность морского хозяина: заслушавшись, он может уснуть, и, оказавшись без присмотра, рыба попадет в сети. Этим объясняется спокойная, словно убаюкивающая, манера рассказывания. Сказочник не разыгрывал сказку, не жестикулировал, а неторопливо вел повествование. Такой характер исполнения сохранился вплоть до последнего времени.

Материал подготовлен младшим научным сотрудником
Валентиной ДОЦЕНКО