

## **ТЕАТРАЛЬНО-КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ФРОНТОВЫХ БРИГАД НА СЕВЕРНОМ ФЛОТЕ И В Г. ПОЛЯРНЫЙ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ**

Всё дальше и дальше уносит нас время от тех героических лет, когда народы Советского Союза спасли Европу и весь мир от коричневой чумы фашизма.

XX век стал для всего мира веком великих трагедий, самой страшной из которых явилась Вторая Мировая война, развязанная странами гитлеровской коалиции 1 сентября 1939 года. 22 июня 1941 года нацистская Германия и её европейские союзники вторглись на советскую территорию. Для нашего народа эта дата стала началом Великой Отечественной войны.

На Мурманском направлении немецкие и финские войска начали наступление 29 июня 1941 года. Дорогу им преградили войска Северного и Карельского фронтов и боевые части молодого Северного флота.

Ставка Верховного Главнокомандования возложила на Северный флот оборону морского побережья, поддержку сухопутных войск, защиту своих морских сообщений, нарушение морских коммуникаций противника. Из личного состава войсковых частей флота были сформированы отдельная бригада, несколько полков и батальонов морской пехоты общей численностью около 10 тысяч человек.

Большую помощь морякам-североморцам оказывали труженики тыла, в числе которых были работники культуры. Время требовало мужества от каждого, и люди искусства доказали, что оно им не чуждо. За цифрами статистики, датами переломных моментов военных действий, люди, взявшие на себя ответственность за поддержание и укрепление боевого духа защитников Заполярья, участники фронтовых концертных бригад остаются в тени. А ведь каждое выступление на фронте – это своя маленькая история.

### **Деятели искусства на фронте и в тылу**

Никогда еще театр военных действий и театр игровой не соприкасались так плотно, как во время Великой Отечественной войны в нашей стране. Само существование фронтовых актерских бригад не несет никакой новизны, но *масштаб и разнообразие форм* этого движения в годы войны привели к тому, что оно стало одним из факторов, принесших победу в борьбе с фашизмом.

Уже на второй день Великой Отечественной войны, 23 июня 1941 года, в Москве состоялся расширенный Пленум работников искусств. Его участники приняли

постановление, в котором говорилось, что основной задачей в данный исторический момент является самоотверженная работа по художественному обслуживанию действующей Красной Армии и Военно-Морского Флота, а также всего населения СССР.<sup>[1]</sup>

3 июля 1941 года Президиум Всероссийского театрального общества вынес постановление «Об организационной работе по созданию оборонного антифашистского репертуара малых форм».<sup>[2]</sup> В нем также указывалось на необходимость привлечения к созданию такого репертуара всех известных советских писателей. Всем театральным и концертным организациям было предложено подготовить коллективы к работе в передвижных походных условиях – небольшие группы с портативным оформлением и соответствующим репертуаром. Не было такой части в армии, куда бы ни добирались творческие коллективы, в составе которых были лучшие артисты национального искусства. Подмостками служило все – грузовики с откинутыми бортами, блиндажи и землянки, окопы и палубы кораблей.

Для обслуживания армии и флота было сформировано около 400 театрально-концертных и цирковых бригад, создано 25 фронтовых театров. Всего за годы войны на фронт выезжало 42 тыс. артистов, которые дали 1350 тыс. представлений, в том числе 437 тыс. непосредственно на передовой.<sup>[3]</sup>

Побывав на переднем крае, многие деятели искусства поняли, что для людей, готовых в любой момент вступить в бой, нужны содержательные и высокохудожественные произведения, которые напоминали бы им о величии русской культуры, о мирной, счастливой жизни, за которую шла великая война.

Какими бы многочисленными не были фронтовые бригады - а только в Москве за годы войны их было создано более семисот, - они не могли полностью обслуживать всю Красную Армию, поэтому в конце 1941 – в 1942 году стали активно создаваться фронтовые театры и фронтовые филиалы различных стационаров. Потребность солдат в искусстве требовала постановок целых спектаклей, а не только отрывков или коротких сцен. Эту задачу решали полноценные театральные коллективы.

В 1942 году молодому театральному режиссеру А.А. Гончарову, комиссованному из Красной армии по ранению, предложили стать директором и режиссером Первого фронтового театра, образованного при Всероссийском театральном обществе. В состав труппы входили многие не уехавшие в эвакуацию известные артисты, среди которых были и народные, и заслуженные, немало проработавшие на сцене: Николай Рыбников, Наталия Белёвцева, Мария Юдина, Елизавета Найденова, Владимир Лебедев, Андрей Карцев... Народные артисты, заслуженные артисты — люди пожилые, отдавшие сцене не

один десяток лет. Это помогло 23-летнему режиссеру в короткий срок подготовить постановки спектаклей «Рузовский лес» К. Финна, «Женитьба Белугина» и «Правда - хорошо, а счастье – лучше!» А. Островского, «Жди меня» К. Симонова, «Укрощение укротителя» Д. Флетчера.

Летом 1942 года коллектив театра выехал в свою первую фронтовую командировку на Северный флот. Артисты выступали на сцене Дома Красной Армии и Флота в г. Полярный, на полуострове Рыбачий и острове Кильдин.<sup>[4]</sup>

### **Из воспоминаний Народного артиста СССР А.А. Гончарова**

*ГОНЧАРОВ Андрей Александрович (род. 1918г.)— режиссер драматического театра. Народный артист СССР (1977г.). С 1944 по 1951 г.г. работал в Московском театре сатиры. В 1951—1956 г.г. — режиссер, в 1958—1968 г.г. — главный режиссер Московского драматического театра им. М. Ермоловой.*

«...Путь наш лежал туда, где стояли, не сдавая врагу наши северные рубежи, легендарные североморцы — подводники, моряки, летчики, морская пехота. Из Архангельска мы морем доехали до Кольского полуострова и прошли вдоль всего его северного берега, заходя в бухты и на базы воинских соединений — туда, куда до нас не добиралась даже кинопередвижка. Мы увидели североморцев, чье беспримерное мужество, чья отвага и стойкость казались фантастическими даже в условиях войны. Мы видели солдат и командиров доблестной морской пехоты, которые на голых гранитных скалах в морозную зиму 41-го года стояли насмерть, но не пропустили фашистов. Мы видели моряков, которые воевали на рыболовецких траулерах, кое-как оборудованных под военные суда. Они бесстрашно бросались в бой с вооруженными до зубов фашистскими транспортами и побеждали их. Мы познакомились с полярным Маресьевым — Захаром Сорокиным. С перебитыми ногами Сорокин продолжал летать и биться с врагом. Подружились с Героями Советского Союза — славным пареньком летчиком Петей Сгибневым, с командиром прославленной подводной лодки «Малютка» Израилем Фисановичем, с подводником Николаем Луниным...

Долгое время жили мы в Полярном. Выступали в матросских кубриках, в кают-компаниях, прямо на пирсах. ...Артисты играли по два, по три спектакля в день и еще каким-то чудом успевали дать три-четыре концерта. Но нашим зрителям все было мало. С какой жадностью вслушивались они в каждое слово, как горячо принимали то, что происходило на сцене. Зрительный зал и сцена были неразделимы. У них был общий пульс, общее дыхание. О таком контакте со зрителем можно только мечтать! И для меня он навсегда остается идеалом...

Нам часто говорят о воздействии искусства, требуют, чтобы оно влияло на зрителя мгновенно, непосредственно. Я вспоминаю письмо, которое прислал в театр рядовой боец. Посмотрев «Женитьбу Белугина», он написал: «Широта, чистота Андрюши Белугина, его способность любить беззаветно, прямота и сила его характера — это все то, за что мы деремся, что отстаиваем, что любим». Да, не так, оказывается, просты пути, по которым доходит искусство до разума и сердца человека!..

С места на место нас перевозили по морю. Помню, мы шли на один остров. Неожиданно поднялся шторм. Нашу посудину — небольшую и весьма потрепанную — швыряло, словно игрушку. Команду — бывалых моряков, молодых и сильных — валило с ног. Можно вообразить, каково приходилось нашим пожилым актерам и в особенности актрисам. И все же, когда мы прибыли на остров, все наши артисты, несмотря на плохое самочувствие, играли спектакли, выступали в концертах. Я вообще должен сказать, что люди в поездке этой — очень тяжелой и опасной — вели себя замечательно. Никаких жалоб, никаких упреков ни от кого не было слышно.

В другой раз наше судно попало в зону, где была засечена вражеская подводная лодка. Раздался сигнал тревоги. Актеров заставили спуститься в трюм, и только мне, как человеку, в чьей биографии имелись боевые эпизоды, разрешили остаться на палубе.

В небе загудели самолеты, и через секунду они, точно птицы, закружились над морем. От корпусов самолетов словно отламывались огромные куски — падали вниз бомбы. Гигантские фонтаны вздымались над морем. Это продолжалось до тех пор, пока по воде не растекся радужный масляный круг — все, что осталось от вражеской лодки...

Сто дней пробыли мы на Северном флоте. За все опасности и невзгоды вознаграждал нас горячий прием, который ждал нас у североморцев.

Однажды мы должны были выступить перед зенитчиками, чья батарея была расположена на маленьком скалистом острове. Била сильная волна, и наше судно не могло пристать. Я смотрел на скалу и думал: как же артисты поднимутся наверх по этим крутым, почти отвесным и гладким склонам. В этот момент несколько зенитчиков спрыгнули в воду. Стоя по плечи в ледяном море, они подтянули судно и держали его, пока все актеры не сошли на землю, а потом их товарищи буквально на руках подняли артистов наверх... Мы возвращались в Москву полные незабываемых впечатлений, гордые сознанием, что наша поездка была необходима этим удивительным героям, что мы принесли в их тяжелую, суровую жизнь немного радости, праздника...»<sup>[4]</sup>

### **Концертная бригада для обслуживания фронта студентов театральных и музыкальных училищ (г. Москва)**

В 1941 году в Государственном институте театрального искусства им. А. В. Луначарского (ГИТИС) были организованы бригады для обслуживания фронта. В них входили студенты 2 курса ГИТИСа, студенты Училища имени М.С. Щепкина, студенты консерватории.

В сентябре 1944 г. бригада прибыла на север. Выступали в Мурманске, Полярном, Ура-Губе, Ваенге, Линахамари, на полуострове Рыбачий. Бойцы, работники тыла – усталые-усталые люди, получившие небольшую передышку тепло встречали молодых артистов, вкладывавших в свои выступления весь свой талант, всю душу и задор молодых сердец. Сценой служило любое помещение, где можно было собрать людей. <sup>[5]</sup>

#### **Из воспоминаний Народной артистки РСФСР Л.В. Шапошниковой.**

*ШАПОШНИКОВА Людмила Викторовна (род. 1921) — артистка драмы. Народная артистка РСФСР (1973). В 1941г. – студентка II курса актерского отделения ГИТИСа. Сценическую деятельность начала в 1944 г. в Государственном академическом театре им. Моссовета.*

Сентябрь 1944 г.

«... с Ярославского вокзала отправились в Мурманск.

Наши декорации ехали вместе с нами — они были нехитрыми: три больших русских платка, самовар, чашки, пяльцы и кое-что еще. Через пять дней мы прибыли в Мурманск, заснеженный, холодный, не отопленный. Но сознание того, что мы здесь нужны, давало нам силы и согревало нас. На Севере мы побывали во многих местах. Это были Мурманск, Полярный, Ура-Губа, Вайнга, полуостров Рыбачий, Лиинахамари — самая северная точка Кольского полуострова на границе с Норвегией. Перед глазами проходили дома офицеров, госпитали, палаты, кают-компании, деревянные бараки и усталые-усталые люди, получившие небольшую передышку.

Вечером спектакль. Приходим — длинный-длинный барак, заставленный наскоро сколоченными скамейками. Когда собрались наши зрители, не то что свободных мест не осталось — не было свободного пространства даже на полу, так тесно, плечо к плечу, голова к голове, сидели бойцы. Вначале стояла абсолютная тишина. Мы были очень огорчены — ведь играем комедию, уже привыкли к реакции зала, к веселому смеху.. А тут – гробовое молчание и изредка, при зарождающемся смехе — шиканье – в чем дело?» — спросили мы Нам сказали, что эта часть полтора года не видела штатских, они боялись пропустить хоть единое слово, идущее со сцены, поэтому тут же обрывали начинающийся смех. Дальше спектакль прошел прекрасно, принятый благодарным и добрым зрителем.

После спектакля я вышла из помещения в зимнюю морозную ночь и увидела, как вереницы бойцов морской пехоты уходили, держа в руках крохотные фонарики и освещая ими тропки, которые вели их к новым боям, к новым подвигам, к победе. Потом я узнала, что эти люди в пургу, в бурю шли за шесть-восемь километров, чтобы попасть на спектакль»

«... Может быть, только война дала возможность понять, что наш труд в эти грозные, суровые и тяжелые дни приносит ощутимую помощь раненому бойцу, помогая забыть о боли, возвращая к жизни, давая хотя бы минутную передышку только что вернувшемуся с поля боя солдату. Я благодарна судьбе за эту маленькую причастность к подвигу, каким была Великая Отечественная война. Помнить о тех великих днях - наш долг. И память эта – священна»<sup>[5]</sup>

### **Фронтальная бригада «Москонцерта» и ансамбль Дунаевского**

Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы "Москонцерт" - старейшая и самая крупная организация столицы. Её главная задача остается неизменной - дарить людям радость общения с искусством.

"Москонцерт" имеет многолетний опыт и славные традиции, которые передаются из поколения в поколение. А главное, с этой организацией связана целая плеяда великих имен отечественной эстрады. Разве можно забыть фронтальные концертные бригады в годы Великой Отечественной войны, когда на передовых позициях выступали блистательные мастера всех жанров...

По материалам из книги историка, краеведа, доктора исторических наук А.А. Киселева «Война в Заполярье»<sup>[6]</sup>:

«Бои на Рыбачьем не прекращались ни на один день. Но при всем этом к 1943-му году на полуострове появились клубные помещения. Во многих подразделениях и частях были и радио, и кино, и даже электричество. В подземном клубе не раз выступали артисты оперетты. Были в гостях известные мастера эстрады Лев Мирон и Евсей Дарский, певица Зоя Рождественская»

Из биографических материалов<sup>[7]</sup>:

- Лев Мирон и Евсей Дарский – родоначальники парного концерта на советской эстраде. С 1936 года - концертная организация «Москонцерт».

Во время Великой Отечественной войны Л. Мирон и Е. Дарский во фронтальной бригаде на Северном флоте дали более 500 концертов.

В бригаде Л.Б. Мирон на Северном флоте работал и Владимир Абрамович Дыховичный - советский драматург, писатель-сатирик, поэт и эстрадный чтец-декламатор,

автор слов к известным песням из репертуара Леонида Утёсова, Клавдии Шульженко и других эстрадных исполнителей. [8]

- Зоя Николаевна Рождественская - советская певица, легенда ленинградской эстрады, первая исполнительница песни «Моя Москва», ставшей впоследствии гимном Москвы. В годы Великой Отечественной войны была солисткой ансамбля Дунаевского, сформированного для выступлений перед фронтовиками. [9]

По известным в настоящее время данным, в годы обороны Заполярья (1941-1944) в г. Полярный и на Северном Флоте театрально-концертную деятельность проводили 23 театральные и концертные организации СССР:

- Театр Северного флота г. Полярный,
- Ансамбль краснофлотской песни и танца г. Полярный,
- Джаз-оркестр Дома Военно-Морского Флота г. Полярный,
- Первый фронтовой театр при ВТО (г. Москва),
- Концертная бригада для обслуживания фронта студентов театральных и музыкальных училищ (г. Москва),
- Фронтальная бригада «Москонцерта»,
- Ансамбль Дунаевского (г. Ленинград),
- Ленгосэстрада,
- Московская эстрада,
- Театр музыкальной комедии Карело-Финской ССР,
- Бригада артистов ленинградского БДТ им. А.М. Горького,
- Ансамбль песни и пляски пограничных войск НКВД Карельского фронта,
- Московский фронтовой комсомольский театр,
- Фронтальная концертная бригада комитета по делам искусств при Совнарком СССР,
- Русский народный хор северной песни и пляски,
- Джаз-оркестр под управлением Д.Я. Покрасса,
- Фронтальная концертная бригада театра им. А.Н.Островского и оперно-драматической студии К.С. Станиславского,
- Государственный струнный квартет им. Бетховена,
- Артисты МХАТ им. А.М. Горького,
- Московская филармония
- Солистка Ленинградского академического театра оперы и балета им. С.М. Кирова А.Тихонова,
- Профессор Московской консерватории, пианист Г. Гинзбург,

- Украинский музыкальный театр

Вся история деятельности фронтовых бригад в СССР в годы Великой Отечественной войны дает возможность глубже понять значимость их участия и помощи в изгнании фашистских оккупантов с родной земли оружием концертного, театрального искусства. Казалось бы: когда кругом свистят пули, рвутся снаряды, падают бомбы, мысли об искусстве должны улетучиться сами собой, остается лишь одна цель – как выжить. Однако главное, в чем просчитались фашисты – они *не смогли разрушить моральный дух и единство русского народа, человек остался человеком и искусство ему в этом помогло.*

В боевой обстановке контакт зрителей с актерами ощущался во много раз острее, чем в мирные дни. Это подтверждают и слова народной артистки СССР Нины Афанасьевны Сазоновой, в годы войны вместе с труппой Театра Советской Армии объехавшей весь фронт, дав более 3 тысяч концертов: «В ту пору у каждого из нас возникали сомнения: неужели вот этим людям, которые уходят на смертный бой с врагом, нужно наше искусство? Но стоило хоть раз увидеть необычный зрительный зал, его поглощенность всем, что происходило на сценической площадке, услышать, как часто подхватывалась песня, услышать просьбу петь еще, не уходить — как сомнения исчезали, и навсегда»<sup>[10]</sup>

*Материал подготовлен заведующей  
отделом научно-просветительской работы  
МБУК ГИКМ г. Полярный А.В. Иваненко*

#### **Источники:**

1. «23 июня 1941 г. IV Пленум ЦК Союза работников искусств»/ Государственный архив Российской Федерации (ГАРФ), <http://www.statearchive.ru/index.html>
2. «Государственное управление культурным строительством. 1936 г. – апрель 1953г.»/ <http://mkrf.ru/ministerstvo/museum/detail.php?ID=273463&print=Y>
3. «Наука и культура в годы Великой Отечественной войны»  
<http://www.examen.ru/add/School-Subjects/Social-Sciences/History/13403/13696/13704>
4. А.А. Гончаров «В те годы»/ «Искусство в боевом строю. Воспоминания. Дневники. Очерки»/ Москва, «Искусство», 1985г., стр. 122-126.
5. Л.В. Шапошникова «Сопричастность»/ «Искусство в боевом строю. Воспоминания. Дневники. Очерки»/ Москва, «Искусство», 1985г., стр. 40-46.
6. А.А. Киселев «Война в Заполярье»/ Мурманск, 1995 г.
7. «Красная книга российской эстрады»/<http://kkre-50.narod.ru/lm-mn.htm>



8. «Дыховичный Владимир Абрамович»/ <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
9. «Зоя Николаевна Рождественская»/ <http://ru.wikipedia.org>
10. Вступительная статья к книге «Искусство в боевом строю. Воспоминания. Дневники. Очерки»/ Москва, «Искусство», 1985г.