**«Заполярная муза русского художника».**

 «Крайний Север с его мрачной, но мощной итаинственной природой, с его вечными льдамии долгой полярной ночью, всегда привлекал меня к себе.Северянин по душе и по рождению, я всю жизнь с ранней юности мечтал о том, чтобы отправитьсятуда, вверх, за пределы Архангельской губернии»А.А. Борисов.

«Охота пуще неволи…».

 Путь Александра Алексеевича Борисова в искусство был не прост. Родился он 2(14) ноября 1866 года в глухой деревне Глубокий ручей на берегу реки Западная Двина. Крестьянский мальчишка ходил в подпасках и никаких картин, кроме икон не видел. Первые уроки живописи «отроку Лександру» дали соловецкие монахи. Невероятно, но факт - крестьянскому сыну удалось попасть в Петербургскую Академию художеств! Голодный, в истрепанном пальтеце, он шел на занятия пешком через весь город – не было денег на трамвай. Александр учился у И. И. Шишкина, но особое влияние оказал на формирование юного художника А.И. Куинджи. Запомнились Саше наставления этого великого мастера: «…не заниматься рабским копированием листиков и веточек, а полной страстью переживать…и это пережитое – свое – писать...» Каждое лето ученики Куинджи уезжали в Крым – на этюды. Борисов отправился далеко на Север - за Полярный круг.

Очарованный Мурманом.

 Первое знакомство художника с Кольским полуостровом датируется 1894 годом. А.А. Борисов был рисовальщиком в составе экспедиции министра финансов Российской империи С.Ю. Витте, снаряженной царским правительством для поисков на Баренцевом море удобного места для создания военного порта. Екатерининская гавань, где впоследствии и был построен Александровск-на-Мурмане (ныне – Полярный), запомнилась художнику и позже он запечатлеет её на одном из своих полотен. Вторая, уже самостоятельная поездка Александра Алексеевича на Мурман состоялась через два года – три весенних месяца провел художник на Севере. Его вдохновляли суровые и монументальные пейзажи северной природы – Александр писал гранитные скалы в снегу, серый берег моря и сизую воду, рыбацкие лодки…. Маршрут художника можно проследить по названиям созданных работ: «Становище Териберка», «В Кандалакшском заливе», «Екатерининская гавань в начале марта». Последняя картина в настоящее время хранится в фондах Мурманского областного краеведческого музея.

Возвратившись в Санкт-Петербург, Борисов подготовил к конкурсной выставке монументальное полотно «В области вечного льда», обобщающее его впечатления от первого путешествия на Новую Землю. Для зрителей, художников и друзей, картины, написанные в ходе экспедиции 1896 года, буквально открыли русский Север во всем его величии и первобытной красоте. А в самом Александре Борисове современники почувствовали размах и силу, о которой прежде и не подозревали. Восторженные отзывы о его работах дали И. Е. Репин, В.М. Васнецов и многие другие. Известный коллекционер и собиратель Третьяков, желая создать в своей галерее отдел русского Севера, приобрел у мастера 65(!) полотен.

Певец Арктики.

 Художник не остановился на достигнутом – он продолжал много и неутомимо путешествовать. Александр научился спать не снегу, есть сырое оленье мясо. Он упорно работал в самую лютую стужу, когда краски превращались в густое тесто и растереть их было невозможно. В 1900-1901 годах на яхте «Мечта» живописец ходил на Новую Землю. Художник любил писать с натуры, а не с этюдов, для чего и зазимовал на архипелаге. Туда был заранее завезен в разобранном виде рубленый деревянный дом с просторной мастерской, а кроме того – дрова, керосин, прессованное сено и…две коровы. Экспедиция на «Мечте» едва не закончилась катастрофой – Борисову и его семи спутникам пришлось высадиться на льдину и дрейфовать – трагизм и лишения, которые пришлось испытать путешественникам, он позже ярко описал в своей брошюре «В страхе холода и смерти». Спастись от гибели путешественникам помогли новоземельские ненцы – впоследствии большие друзья художника. Один из них – Тыко Вылка (охотник, убивший на своем веку более 100 белых медведей), под влиянием Александра Алексеевича сам стал незаурядным живописцем.

 Участие художника в выставках, которые проходили в 1900-1907 годах в Вене, Праге, Гамбурге, Кельне, Мюнхене, Берлине, Лондоне, Дюссельдорфе, Париже, Лондоне, сделало его имя известным не только в России, но и во всей Европе. За рубежом купить коллекцию полярных полотен хотели многие, но ответ художника был неизменным: «Мои картины должны остаться в России». В Борисове, как пейзажисте, поражает верность теме - ничего, кроме северных мотивов он никогда не писал, не искал никакой другой тематики – только русский Север! Его по праву называют певцом Арктики.

 Нельзя не упомянуть еще об одной сфере деятельности этого удивительно разносторонне талантливого человека – о его живом интересе к насущным вопросам развития родного Севера - А.А. Борисов не только писал на эту тему статьи и книги. На свои средства художник провел изыскания до реки Обь, а в 1919 году предложил правительству, возглавляемому В. И. Лениным, проект северного железнодорожного пути, который должен был соединить 3 океана. В 1922 году по инициативе Борисова был открыт курорт Солониха возле Красноборска. Общественная и научная деятельность художника получили высокую оценку Академии наук СССР – один из безымянных полуостровов Новой Земли ныне носит название «Полуостров Борисова». А для своих коллег – художников, и многочисленных почитателей в разных странах мира Александр Борисов был и навсегда остался Поэтом Севера, баяном льдов и полуночного солнца.

Материал подготовила зав. НПО Елена Тарханова.